

## **ZPRÁVA O ČINNOSTI MĚSTSKÉHO MUZEA A GALERIE HUSTOPEČE**

### **V ROCE 2017**

Městské muzeum a galerie Hustopeče (dále jen MMG) je organizační složkou Města Hustopeče a v roce 2017 disponovalo dvěma stálými expozicemi – expozicí dějin města Hustopečí, expozicí Hustopečské trhy a výstavní galerií. Všechny provozní složky MMG se nacházejí v renesančním domě U Synků na Dukelském náměstí č. 23.

### **PROVOZ MMG**

MMG bylo otevřeno celoročně, a to:

v září – červnu: PO–PÁ 9:00–16:30 hod., NE 14:30–17:30 hod.,

v červenci – srpnu: PO–PÁ 9:00–16:30 hod., SO–NE 13:00–17:00 hod.

Vstupné do galerie a stálých expozic činilo 10 Kč (žáci a studenti zdarma).

Průvodcovství po městě se zajišťovalo pro předem objednané návštěvy.

### **STATISTICKÉ ÚDAJE ZA ROK 2017**

Městské muzeum a galerii Hustopeče navštívilo celkem 4 601 návštěvníků (z toho 2 049 dětí a studentů – tj. 44,5 %).

Platících návštěvníků bylo celkem 739 (tj. 16 %), neplatících 3 862.

Nejvíce navštívenou akcí byla výstava výtvarných prací žáků hustopečských škol (celkem 448 osob).

V hromadných výpravách bylo 1552 dětí a 230 dospělých.

Vernisáží se zúčastnilo celkem 523 osob.

Výstavy a akce Muzejního spolku Hustopeče navštívilo 495 návštěvníků.

Webové stránky MMG ([www.muzeumhustopece.cz](http://www.muzeumhustopece.cz)) navštívilo 47 223 osob.

### **SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST**

Zaměřuje se na sběr historických, etnografických a uměleckých předmětů z oblasti Hustopečska. Sbírkový materiál je rozšiřován především dary a nákupy. V roce 2017 patřila k nejvýznamnějším akvizicím faksimile Emblému Alfonse Muchy pro záložnu v Hustopečích z roku 1906 (Muzeum Brněnska, inv. č. AM-A11, tuš, tužka na kartonu o rozměrech 51,4x33 cm) v hodnotě 40 000 Kč (jejím autorem je PhDr. Pavel Klimeš) a rekonstruované součásti mužského (39 350 Kč) a ženského (31 350 Kč) měšťanského kroje z Hustopečí. Celkové náklady na nákup sbírkových předmětů činily 112 420 Kč.

Počet evidenčních čísel trojrozměrných sbírkových předmětů byl k 31. prosinci 2017 celkem 1034 (z toho je 948 předmětů digitalizováno). Za rok 2017 bylo zapsáno 141 přírůstků a bylo inventarizováno a digitalizováno 279 sbírkových předmětů:

6 U, 11 U, 916 U, 39/1-2 U, 40 H, 42 H, 43 H, 44 H, 45 H, 46 H, 47 H, 48 H, 49 H, 61 H, 78 E, 88 E, 123 H, 126 H, 127 H, 128 H, 172 H, 189 H, 198 H, 199 H, 200 H, 201 H, 203 H, 204 H, 206 H, 207 H, 208 H, 209 H, 211 H, 213 H, 214 H, 215 H, 216 H, 221 H, 222 H, 223 H, 224 H, 225 H, 228 H, 229 H, 230 H, 231 H, 232 H, 233 H, 234 H, 235 H, 236/1-2 H, 237 H, 238/1-4 E, 239 H, 240/1-4 H, 242 H, 243 H, 244 H, 251 H, 252/1-4 H, 253 H, 254 H, 255 H, 256 H, 257 H, 258 H, 259 H, 260 H, 261/1-2 H, 269 H, 270 H, 271/1-28 H, 272 H, 286 H, 287 A, 291/1-6 H, 292/1-6 H, 294 H, 295 H, 311 H, 344 H, 350 H, 351 H, 377 H, 379 H, 381 H, 388 H, 389 H, 392 H, 418 H, 419 H, 422 H, 423 H, 424 H, 425 H, 426 H, 427 H, 428 H, 450 H, 462/1,2 H, 463 E, 473 U, 474 U, 475 U, 478 E, 485 E, 486 H, 487 H, 499 PT, 500 PT, 501 PT, 502 PT, 503 M, 504 M, 509 E, 514 H, 515 H, 518 E, 519 H, 594 E, 597 U, 601 U, 602 U, 608/1-2 E, 639 H, 681 U, 685 H, 686 H, 687 H, 750 U, 753 E, 754 E, 772 U, 775 H, 829 U, 859 U, 860 U, 865 E, 893 U, 894 U, 895 U, 896 E, 897 E, 898 E, 899 E, 900 E, 901 E, 902 E, 903/1-2 E, 904/1-2 E, 905 E, 906 E, 907 E, 908 E, 909 U, 910 U, 911 U, 912 U, 913 U, 914 U, 915 U, 917 U, 918 U, 919 U, 920 U, 921 U, 922 U, 923 U, 924 U, 925 U, 926 U, 927 U, 928 U, 929 U, 930 U, 931 U, 932 U, 933 U, 934 U, 935 U, 936 U, 937 U, 938 U, 939 U, 940 U, 941 U, 942 U, 943 U, 944 U, 945 U, 946 U, 947 U, 948 U, 949 U, 950 U, 951 U, 952 U, 953 U, 954 U, 955/1,2 U, 956 U, 957/1-2 U, 958/1-2 U, 959 U, 960 U, 961 U, 962 U, 963 U, 964 U, 965 U, 966 U, 967 U, 968 E, 969 E, 970 H, 971 H, 972/1-4 H, 973 H, 974 H, 975 H, 976 H, 977 H, 978 H, 979 H, 980 H, 981 H, 982 H, 983/1-3 H, 984 H, 985 H, 986 H, 987 H, 988 H, 989 H, 990 H, 991 H, 992 H, 993 H, 994 H, 995 H, 996 H, 997/1,2 H, 998 H, 999 H, 1000 H, 1001 H, 1002 H, 1003 H, 1004 H, 1005 H, 1006 H, 1007 H, 1008 H, 1009 H, 1010 H, 1011 H, 1012 H, 1013 H, 1014 H, 1015 H, 1016/1,2 H, 1017 H, 1018 H, 1019 H, 1020 H, 1021 H, 1022 H, 1023 H, 1024 H, 1025 H, 1026 H, 1027 H, 1028 H, 1029 H, 1030 H, 1031 H, 1032 H, 1033 H, 1034 H

Počet evidenčních čísel fotografií a pohlednic byl k 31. prosinci 2017 celkem 3 473. Za rok 2017 nebyl zapsán žádný přírůstek.

Evidence trojrozměrných předmětů je zpracována v elektronické podobě (BACH). Evidence pohlednic a fotografií je rovněž zpracována v písemné i elektronické podobě.

### **Sbírkové předměty zapůjčené do MMG k výstavním účelům**

Celoroční výpůjčka kolekce malovaného nábytku (5 modrých truhel) z Městského muzea v Kloboukách u Brna pro expozici Hustopečské trhy.

Celoroční výpůjčka gotické truhly od Římskokatolické farnosti Hustopeče.

### **Zápůjčky MMG do jiných institucí**

Zápůjčka (od 3. května 2010) obrazu Ernsta Zdrahala: Die Kirchen von Hustopeče (evid. č. 734 U) do kanceláře tajemníka MěÚ Hustopeče.

### **Zabezpečení a restaurování sbírek**

Stálá expozice dějin města, galerie a hlavní depozitář jsou zabezpečeny alarmem a jsou monitorovány (firma SEKURITY MONIT s.r.o. – Hoblíkova 6, Brno).

Depozitář v budově Stará pošta č. 613 je zajišťován bezpečnostním zařízením Městského úřadu Hustopeče.

V místnostech č. 8 a 8a (kde je mj. vystaven modrý malovaný nábytek a kroje) se kvůli vysoké vlhkosti vzduchu používal odvlhčovač.

## **ÚDRŽBA STAVEBNÍ PAMÁTKY**

V březnu provedl Pavel Ponzer nátěr dřevěného ochozu ve dvorním traktu a nátěry veřejí, dveří a oken v prvním patře domu.

## **VÝSTAVNÍ ČINNOST**

V roce 2017 uspořádalo MMG 11 výstav, z toho 9 z oblasti výtvarného umění (malba, kresba, grafika, dřevěná a skleněná plastika, keramika, sochařství) a 2 fotografické. Výstavy se konaly většinou v 3týdenních intervalech (s výjimkou výstavy *Velikáni českého výtvarného umění*, která trvala dva měsíce).

### **Přehled výstav roku 2017**

**8.–29. ledna**

**Lenka Neuhauserová, Miroslav M. Mráz: OBRAZY.**

***Výstava olejových a akrylových maleb.***

Oba umělci, kteří otevřeli nový rok výstavou svých obrazů, jsou členové Sdružení břeclavských výtvarníků. Lenka Neuhauserová se věnuje figurálním námětům a přírodním zákoutím, Miroslav M. Mráz vytváří abstraktní malby a inspiruje se mikrosvětlem a makrosvětlem. V jeho obrazech, jak říká, je ukryta jeho duše. Oba začínali realistickými kresbami a malbami. Lenka Neuhauserová nejprve tvořila v plenéru a k abstrakci nikdy

netíhla. Časem dospěla a zakotvila u stylizovaně pojatých námětů. Miroslav M. Mráz objevil abstrakci kolem 14. a 15. roku svého života a dodnes výlučně provází jeho tvorbu.

### **2.–26. února**

#### **Jiří Havlíček: KRAJINY MÉHO SRDCE. Výstava obrazů a keramiky.**

Malíř Jiří Havlíček je bytostný krajinář. Nejvíce ho okouznil kraj pod Pálavou, kde žije již 33 let, a vedle toho i malebnost Vysočiny. Na olejomalbách, jež vystavil, převládala veselá, teplá a prosluněná barevnost, k níž se postupně propracoval. Jak sám říká, jeho dřívější obrazy byly smutnější, odpovídaly náladám míst zádumčivých Jeseníků, ze kterých pochází. Součástí výstavy byly i keramické plastiky. Některé inspirované bývalými lužními lesy a duby, které v nich rostly. Jiné představovaly postavičky šašků, odkazujících k lidovým pověstem nebo renesančním divadelním postavám italské komedie dell'arte.

### **2.–26. března**

#### **Danuše Vítková – Klímová: KRAJ VĚSTONICKÉ VENUŠE. Výstava akvarelů.**

Malířské dílo brněnské malířky bylo už v začátcích podmíněno předchozím vysokoškolským vzděláním a rodinným zázemím. Mládí prožívala s otcem Bohuslavem Klímou – významným archeologem, který ji vodil po krajinách moravského Podpálaví, kde sám maloval a ona se nechávala po jeho vzoru vést. Malovala a maluje nejenom pohledy na Děvičky, Pálavu a přímo místa, kde se kdysi kopalo, ale také druhou stranu skalních útvarů, vodu pod nimi i celý kraj. Přes počáteční perokresby se dostala k akvarelu alla prima, jež ztvárňuje výhradně v plenéru. Tato unikátní technika propůjčuje obrazům kouzlo, kdy má divák pocit, že se námět rozpouští v jemném, mlhavém oparu. Akvarely zobrazují nejenom krajinu, ale i její atmosféru a symboliku. V jejím díle dostala velký prostor i Věstonická venuše jako symbol místa, ženství a minulosti, kterou vystavila v galerii dokonce ve 14 podobách.

### **2. dubna–23. dubna**

#### **Výstava výtvarných prací žáků ZUŠ Hustopeče, gymnázia T. G. M. a DDM Pavučina.**

Každý rok dostanou v galerijním plánu prostor nadané a tvůrčí děti, které navštěvují místní školy nebo kurzy. První místnost galerie patřila dětem ze Základní umělecké školy. Nabídla obrazy různých technik i nápadité keramické objekty dospělých, kteří si v rámci školy organizují výtvarný kurz. Druhou místnost zaplnily práce studentů gymnázia, kteří mají za sebou účast na dvou výtvarných soutěžích. Pro ně vyráběli plakáty proti kyberšikaně a užívání drog. A právě tyto reklamní plakáty spolu s diplomy, které za ně studenti vyhráli, zde návštěvníci viděli. Poslední dvě místnosti galerie byly zaplněné díly dětí z Centra volného

času Pavučina. Sjednocujícím tématem velmi zdařilých dvourozměrných i trojrozměrných dílek byl čas a jeho pojetí v různých proměnách.

### **30. dubna–21. května**

#### **Jarmila Milotová, Pavel Klak: ŽÁK A UČITEL, UČITEL A ŽÁK.**

##### ***Malba, kresba a plastika.***

Dva členové Výtvarné skupiny Hustopeče-Alfons, jeden učitel, druhý jeho bývalý žák, vyplnili v květnu prostory galerie. Jarmila Milotová, bývalá pedagožka a zároveň předsedkyně spolku, se prezentovala svými surrealistickými plátny a Pavel Klak, žák Milotové, kovorytec a zlatník se představil kresbami a sochařskými objekty vyznačujícími se dokonalým technickým provedením, výtvarným stylismem a symbolismem.

### **25. května–18. června**

#### **Martin Rabovský: VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ.**

Tento mladý nadějný fotograf zde prezentoval barevné i černobílé fotografie. Výstava neměla záměrně žádný název, protože fotograf do poslední chvíle netušil, jaká díla na ní vystaví. Témata měla široký záběr. Od přírody Nového Zélandu a Kanady po různé detaily lidského života všedního dne. Pro všechny fotografie byla typická harmonie, vysoký výtvarný cit pro kompozici a výraz, skvěle vystihnutý důraz na detail či symbolickou zkratku.

### **22. června–27. srpna**

#### **SEDM VELIKÁNŮ. Výstava obrazů Josefa Čapka, Františka Janouška, Aloise Kalvody, Pravoslava Kotíka, Bohumila Kubišty, Alfonse Muchy a Františka Tichého.**

Mimořádnou přehlídkou předních výtvarníků českého umění převážně 1. poloviny 20. století vyplnilo Městské muzeum prostory galerie U Synků v době prázdnin. Ve spolupráci s galerií 99 v Břeclavi manželů Vojtkových, kteří zapůjčili sbírku děl, bylo možné vidět práce také Kamila Lhotáka, Adolfa Borna, Cyrila Boudy, Vladimíra Komárka a dalších. Výstava přinesla úspěch, což dokázala i vysoká návštěvnost a fakt, že někteří milovníci umění si na tuto výstavu do Hustopečí zajeli speciálně.

### **3.–24. září**

#### **Výstava výtvarných prací umělců z Benátek nad Jizerou.**

Na výstavě Každý jinak se potkalo pět výtvarníků z družebního města Benátky nad Jizerou. Jejich tvorba reflektuje místo, ve kterém žijí. Představily se zde žánry jako je zátiší, portréty, akty, krajina, abstrakce a keramické objekty. V první místnosti galerie se prezentoval malíř, sochař, bytový architekt a muzikant, Roman Pavlík, který vystavil především figurální

náměty, které uplatnil i v symbolistických velkoplošných vizích. Ve druhé a třetí místnosti se prolínaly krajiny Jana Nezdary, umělce, který maluje nejraději olejem, temperou a tuží, a Miroslava Valeckého, který dává přednost pastelu a oleji. Poslední místnost obsadila výtvarnice Táňa Nálepková, která se věnuje kolážím, kterým dodává humor a vtip. Do pětice benáteckých výtvarníků patří také keramička a výtvarná pedagožka, Jana Rejzlová, která své objekty rozmísila mezi obrazy. Vytvořila je ze šamotové hlíny přetřené oxidy kovu.

### **28. září–22. října**

#### **Ivica Krošláková: KOLÁŽE.**

Další výstava patřila bratislavské malířce Ivici Krošlákové, jedné z nejvýznamnějších představitelk Informelu na Slovensku. Umělkyně studovala v Bratislavě, Praze a ve Vídni a během let si vybudovala silnou a osobitou uměleckou identitu, která trvá již 40 let. Od 80. let aktivně spolupracuje s mezinárodní vídeňskou skupinou Intakt a v Hustopečích vystavovala v rámci tohoto uskupení i loni. Určující je pro ni samotný svobodný tvořivý akt zachycující současné momentální rozpoložení. Malbu a grafiku kombinuje s textilem, přidává i různé druhy papírů, které přesahují podklad a vystupují do prostoru. Krošláková také ráda experimentuje s fotoplátnem, fóliemi, fotografováním grafik a používáním fotografií v obrazech.

### **29. října–19. listopadu**

#### **Výtvarná skupina Hustopeče-Alfons.**

Spolek výtvarníků Hustopečska – Alfons opět naplnil galerii uměním a oslavil tím 10. výročí působení uskupení, které navazuje na neformální sdružení umělců Hustopečska založené již v roce 1972. Vystavovalo 11 umělců a host Martin Havelka. Galerii zaplnily malby, plastiky i koláže a návštěva jednoho umělce „zvenčí“ stávající členy i návštěvníky obohatila. Vystavena byla díla, podle slov vystavujícího sochaře Pavla Klaka, učesaná i rozháraná, díla působící příjemně až po ty, které vzbuzují mnohdy palčivé otázky.

### **26. listopadu–31. prosince**

#### **Výstava fotografií členů Fotoklubu Hustopeče.**

Tradiční výstava fotografií členů Fotoklubu Hustopeče obsahovala 53 vystavených fotografií od 10 autorů. Tentokrát vystavovali Zdeňka Damborská, Jana Korciánová, Veronika Mikulíková, Veronika Senjuková, Lucie Šaňáková, Zuzana Škamradová, Petr Urbánek, Miloš Karas, Jiří Fiala a Zdeněk Bažant. Tvůrci reflektovali na témata jako je krajina, člověk a imaginace. Fotografie si částečně vybírali tvůrci sami a částečně výběr zajišťovala, jako každý rok, odborná komise.

## **ODBORNÁ ČINNOST**

### **Odborný seminář**

16. listopadu 2017 proběhl 7. odborný seminář: *Rekonstrukce kroje a možnosti její aplikace v praxi*. Semináře se zúčastnilo 43 osob.

V příspěvcích zazněla tato témata:

**Veronika Provodovská** (Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě): ŘEMESLO JAK VYŠITÉ – VÝSTAVA KROJŮ UHERSKOBRODSKA – VZORY, POSTUPY, REKONSTRUKCE.

**Mgr. Soňa Nezhodová, Ph.D.** (Městské muzeum a galerie Hustopeče): KROJ NĚMECKÝCH JIHOMORAVANŮ NA HUSTOPEČSKU.

**Jan Horák:** JAN HERBEN A JEHO ETNOGRAFICKÉ DÍLO.

**Drahomíra Novotná** (Kraj beze stínu): JUBILEJNÍ 30. ROČNÍK FOLKLÓRNÍHO FESTIVALU KRAJ BEZE STÍNU, KRÁTKÉ OHLÉDNUTÍ.

**Mgr. Josef Šuba** (Regionální muzeum Mikulov): ZLATISLAVA KRŮZOVÁ A FOLKLÓRNÍ Hnutí POD PÁLAVOU.

**PhDr. Věra Kovářů:** PROBLEMATIKA VÝZKUMU A NÁVRHU HODOVÉHO KROJE PRO REGION CEZAVA.

**PhDr. Blanka Petráková** (Muzeum luhačovického Zálesí): HISTORICKÁ REKONSTRUKCE CELOPLÁTĚNÉHO KROJE Z BŘEZŮVEK.

**MgA Kristýna Petříčková** (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně): REKONSTRUKCE ŽENSKÉ OBŘADNÍ POKRÝVKY HLAVY Z VLČNOVA.

Príspevek popsal technologický postup výroby jedné z nejsložitějších forem obřadního pentlení z oblasti Slovácka.

**MgA. Kristýna Petříčková** (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně): FOLKLOR A TRADICE JAKO INSPIRAČNÍ ZDROJ V SOUČASNÉM ODĚVU.

V září 2017 proběhl ve Slovenské Republice veletrh TRENČÍN MESTO MÓDY 2017. Tento ročník byl dle slov organizátorů zaměřen na návrat k domácí produkci, řemeslu a manuální lidové kreativité. Prezentace představila stručný přehled vystavovatelů reagujících na toto inspirační téma.

**PhDr. Jitka Matuszková:** VINAŘSKÝ OBLEK, POTŘEBA STAVOVSKÉ IDENTIFIKACE.

### **Přednášková činnost**

Soňa Nezhodová: *Monte Grappa – osudová hora první světové války* (MMG Hustopeče, 26. 1. 2017).

Soňa Nezhodová: *Kroj v německy mluvících zemích střední Evropy* (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ateliér Design oděvu, 23. 2. 2017).

Soňa Nezhodová: *Židovský Mikulov a Auspitzové* (Galerie Efram a Spolek přátel židovské kultury, Mikulov, 23. 9. 2017).

Soňa Nezhodová: *Muži z Hustopečska a východní fronta první světové války* (MMG Hustopeče, 19. 10. 2017).

Soňa Nezhodová: *Kroj německých Jihomoravanů na Hustopečsku* (7. ročník semináře *Rekonstrukce kroje a možnosti její aplikace v praxi*, Hustopeče, 16. listopadu 2017).

### **Přednášky pořádané MMG pro veřejnost**

PhDr. Růžena Gregorová: *Třetihorní moře u Hustopečí* (30. 3. 2017).

Soňa Holečková, Jiří Novák: *Osvobození Hustopečska v dubnu 1945* (20. 4. 2017).

### **Publikační činnost**

Soňa Nezhodová: *Aleš Janšta in memoriam* (Hustopečské listy, 2017, č. 10, s. 5)

Soňa Nezhodová: *Josef Zezulák – co šlechtného bylo, zůstane* (Hornobojanovský zpravodaj, 2017, č. 2, s. 4–5).

Šárka Prokešová: *Velikáni U Synků vystřídají benátečtí výtvarníci* (Hustopečské listy, 2017, č. 9, s. 15).

Šárka Prokešová: *Ivica Krošláková z Bratislavy bude U Synků v Zajatí tvorby* (Hustopečské listy, 2017, č. 10, s. 14).

### **Vědecko-výzkumná a odborná činnost**

V tomto roce byly sledovány tyto vědecké úkoly:

#### **Realizace rekonstrukce německého měšťanského kroje (z období 30. –50. let 19. století).**

Po studiu dochovaných oděvních součástí v depozitářích Jihomoravského muzea ve Znojmě, Etnografického ústavu MZM v Brně a Městského muzea v Kloboukách u Brna přistoupili pracovníci muzea k realizaci rekonstrukce měšťanského oděvu, který se nosil před polovinou 19. století v Hustopečích. Oděvní součásti, z nichž nejnáročnější byl dlouhý mužský soukenný kabát, zhotovila a vyšila restaurátorka Yveta Petrásková, ženský čepec-krepinu vyrobila Ing. Hana Štouračová, mužské holínky a ženské střevíce ušil obuvník Vladimír Bábor a mužský klobouk-cylindr byl zakoupen ve společnosti Tonak. Obnovený kroj byl odborné a laické veřejnosti poprvé představen na 7. ročníku semináře „*Rekonstrukce*



*slavnostní formy kroje a možnosti její aplikace v praxi“*, který MMG Hustopeče pořádá každoročně v listopadu. Výsledek se setkal výhradně s pozitivními ohlasy. Především pro etnografy je rekonstrukční krojová práce zprostředkovatelem praktických znalostí o kroji a experimentem odborného poznání.

### **Příprava nové stálé expozice „Osvobození 1945“**

V roce 2017 proběhly další přípravy budování expozice „Osvobození 1945“. Vznikl architektonický návrh Ing. arch. Jiřího Šťasty a byl ustaven realizační tým ve složení: Pavel Ovisek (stolařské a truhlářské práce), Zdeněk Rybář (elektroinstalace), Pavel Klak (dřevěná konstrukce koně pro instalaci dochovaného jezdeckého vybavení) a Jaroslav Bárta (grafické práce). Natáčení doprovodného dokumentu se zhostil režisér Roman Zmrzlý s odbornými poradci – Soňou Holečkovou a Vlastimilem Schildbergerem.

### **Konzultace, recenze a badatelské dotazy**

MMG se podílelo na konzultaci prací vysokoškolských a středoškolských studentů a dotazů různých institucí. Počet badatelských úkonů (návštěvy, dotazy, konzultace, žádosti o rešerše atd.) byl 152.

V letošním roce se spolupracovalo především s odborníky, badateli a studenty z těchto institucí a obcí:

Masarykův ústav a Archiv AVČR, v.i.i. (Interaktivní mapa míst spojených s T. G. Masarykem).

Programové vedení festivalu Kraj beze stínu (logo a další propagační prvky vycházející z tradiční výtvarné kultury hanáckého Slovácka; zpracování: grafik Roman Dohnálek, D-D reklama).

PhDr. Věra Kovářů (kroje Mikroregionu Cézava).

Hanáckoslovácký krúžek Velké Pavlovice, Foklorní krúžek Němčičky, soubor Ženičky ze Ždánic (národopis regionu Hanácké Slovácko).

Filozofická fakulta MU v Brně. Katedra germanistiky, obor Německý jazyk a literatura (místopis Hustopečí).

MZA Brno – Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově (skenování sbírky negativů, fond NAD 981, inv. č. 3, 166–178, 180–181, téma: vojáci Rudé armády na Hustopečsku na historických snímcích z dubna–května 1945).

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ateliér Design oděvu (prezentace mladých tvůrců, kteří se ve své tvorbě inspiroují lidovou tradicí).

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti (výtvarné umění, malíři Slovácka).

Gymnázium T. G. Masaryka v Hustopečích (program Erasmus).

Muzeum T. G. Masaryka v Lánech (antropometrické měření T.G.M. jako podklad pro práci výtvarníků).

Vojenský ústřední archiv Praha (vojáci z Hustopečska v první světové válce).

OK Atelier s. r. o., Břeclav (obnova a adaptace budovy městské střelnice).

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta (pojmenování ulic v Hustopečích po roce 1945).

Komise Památkové péče (komise RM Hustopeče).

Gymnázium T. G. Masaryka Hustopeče (měšťanský oděv z let 1830–1850).

### **Témata**

Druhá světová válka – Hustopečsko, hustopečští Židé (23. 8. návštěva Margaret Benediktové ze San Diega z hustopečské větve rodu moravského zemského rabína Mordechaje Beneta-Benedikta), pracovní tábor pro maďarské Židy v Hustopečích, židovský hřbitov v Hustopečích, hřbitov Rudé armády v Hustopečích, vojáci z Hustopečska v první světové válce, významné osobnosti Hustopečí (Johann Wolfgang Brügel), novokřtění v Hustopečích, genealogická bádání, tradiční sklepní stavby v Hustopečích, stavební pamětihodnosti Hustopečí (Společenský dům, městská střelnice), pěstování lékořice a mandloní, vinařská kultura, tradiční lidový oděv a jeho současná podoba a prezentace, kroj hustopečských měšťanů, kroje regionu Cézava, kroje národopisné oblasti Hanácké Slovácko, Antonín Šmarda a Hudební škola v Hustopečích, Brněnský průmysl speciálních cukrovinek v Hustopečích, Zvelebovací komise (1959), Tomáš Garrigue Masaryk a jeho vazby k Hustopečím (80. výročí úmrtí), 110. výročí úmrtí Josefa Masaryka, malíři Hustopečska (Jaroslav Bedřich) apod.

### **Průvodcovská služba po městě**

Šárka Prokešová: zájezd okresní pobočky *Zvazu* protifašistických bojovníků Senica (24. 6. 2017).

Soňa Nezhodová: zájezd vídeňského kulturního centra Aktionsradius (10. června 2017).

### **Účast na odborných seminářích, exkurzích a projektech**

Účast na 13. ročníku konference Textil a muzeum, konané v Technickém muzeu v Brně (15. 6. 2017).

### **Poznávací cesty**

Ve spolupráci MMG, Muzejního spolku a Autodopravy Dufek se v roce 2017 uskutečnily tyto zájezdy:

**Vídeň a okolí** (24. 8. 2017) – Stockerau (sv. Koloman), Tulln an der Donau (Píseň o Nibelunzích, Egon Schiele), poutní místo Mariabrunn, Vídeň – hřbitov v Hietzingu a Augarten (barokní stavitelství, T. G. Masaryk, flakové věže).

**Východní fronta první světové války** v Haliči a Volyni: Tarnow, Przemysl, Przeworsk, Zamosc, Lvov, Počajiv (26.–29. 10. 2017).

### **Televizní a rozhlasové natáčení**

Dne 11. července 2017 natáčela Česká televize (režisér David Vondráček) v Hustopečích místopisný pořad od T. G. Masarykovi. Průvodcem byl Michal Vejpustek.

### **PŘESHraniční spolupráce**

V úterý 2. května 2017 proběhla ve **vídeňském kulturním centru „Aktionsradius“** (Gaussplatz 11, Vídeň 3) dlouho připravovaná výstava hustopečských výtvarníků, kteří zde reprezentovali Hustopeče ve spojitosti s románem Franze Werfela *Zpronevěřená nebe* (*Der veruntreute Himmel*), který se zde částečně odehrává a jehož hlavní hrdinka je rodilou Hustopečankou.

Na výstavě se prezentovala díla sochařská (Pavel Klak, Robert Buček, Michal Mikulič) a malířská (Jarmila Milotová, Bohuslav Janovský, Jana Rozková, Marie Grůzová, Jiří Polešák, Roman Müller).

Výstavu uvedla vedoucí kulturního centra Uschi Schreiberová a herec Heino Fischer seznámil přítomné s dějem Werfelova románu a přečetl vybrané úryvky.

Dne 10. 6. 2017 uspořádali pracovníci kulturního centra Aktionsradius autobusový zájezd do Hustopečí, aby navštívili Městské muzeum a galerii a seznámili se s místem děje Werfelova románu i s Masarykovou naučnou stezkou.

Ve dnech 28. září–22. října se v MMG uskutečnila výstava (**V zajatí tvorby**) akademické malířky **Ivici Krošlákové z Bratislavy**.

### **KNÍŽNÍ FOND**

Výdaje na knižní fond činily v roce 2017 celkem 3 660 Kč. V tomto roce byla odebírána tato periodika: Dějiny a současnost, Národopisná revue, Malovaný kraj, Vlastivědný věstník moravský a RUD (REMESLO, UMENIE A DIZAJN). Muzeum má příruční knihovnu; knihy jsou zapůjčovány pouze registrovaným členům Muzejního spolku. K 31. prosinci 2017 vlastnila knihovna 900 knižních jednotek, roční přírůstek činil 14 KJ.

## **STAV ZAMĚSTNANCŮ**

Počet zaměstnanců na plný úvazek: 2,

z toho odborných: 2.

Zaměstnanci pracující na částečný úvazek (dohoda o provedení práce): 3.

## **SPOLUPRÁCE SE SPOLKY**

MMG tradičně spolupracuje se třemi spolky: Muzejním spolkem Hustopeče, Výtvarnou skupinou Hustopeče – Alfons a s Fotoklubem Hustopeče, které mají sídlo v domě U Synků.

### **Muzejní spolek Hustopeče**

Muzejní spolek Hustopeče využíval prostory domu u Synků pro:

1) Přednáškovou činnost:

- 26. ledna 2017: Mgr. Soňa Nezhodová, Ph.D.: *Monte Grappa. Osudová hora 1. světové války. Muži Hustopečska na italské frontě na konci 1. světové války.*
- 30. března 2017: RNDr. Růžena Gregorová, Ph.D.: *Třetihorní moře u Hustopečí.*
- 20. dubna 2017: Soňa Holečková, Jiří Novák: *Válečné nebe a osvobození Hustopečska 1945.*

2) Schůze výboru, členů spolku

3) Velikonoční muzejní bazar s výstavou jarních aranžmá (24.–25. března 2017)

4) Vánoční muzejní bazar s výstavou vánočních aranžmá a dekorací (1.–2. prosince 2017)

Muzejní spolek se podílel na zajištění vernisáže výstavy *Velikáni* (22. června 2017) a na organizaci a průběhu včetně prodeje předmětů na *Velikonočním muzejním bazaru* (24.–25. března 2017) a *Vánočním muzejním bazaru* (1.–2. prosince 2017).

5) Členské schůze členů spolku

Kromě toho podnikli členové Muzejního spolku Hustopeče tyto poznávací zájezdy:

*Tišnov, Předklášteří a okolí* (17. května 2017), *Stokerau, Tulln, Mariabrunn, Vídeň* (24. srpna 2017), *Bystřice nad Pernštejnem a okolí* (30. září 2017), *Archeopark Pavlov* (12. října 2017), *Tarnow, Gorlice, Przemysl, Lvov, Przeworsk, Zamosc, Počajiv* (26.–29. října) a zúčastnili se koncertu *Filharmonie Brno* (23. prosince 2017).

### **Výtvarná skupina Hustopeče – Alfons**

Ve dnech 6. 4.–28. 5. 2017 se uskutečnila výstava hustopečských výtvarníků v Synagoze v Břeclavi.

V úterý 2. května 2017 proběhla výstava Výtvarné skupiny Hustopeče – Alfons ve vídeňském kulturním centru „Aktionsradius“ (Gaussplatz 11, 3. okres).

Ve dnech 25. 8.–27. 8. 2017 uspořádali hustopečští výtvarníci v Ivani *IV. Výtvarný dvůr u Klaků*, který se zaměřil na sochání a na pořádání výtvarných dílem pro děti i dospělé.

Ve dnech 29. 10.–19. 11. 2017 se uskutečnila tradiční prezentace skupiny Alfons ve výstavních prostorách Městského muzea a galerie v Hustopečích.

Tvorba členů byla prezentována na webových stránkách skupiny: [www.alfonsart.cz](http://www.alfonsart.cz).

### **Fotoklub Hustopeče**

V květnu 2017 vystavovali Veronika Mikulíková a Zdeněk Bažant na Národní soutěži a výstavě výtvarné fotografie ve Svitavách.

V říjnu 2017 získal na soutěži Stromy, kterou organizoval Amisart Pohořelice, Josef Krejčířík 1. Zdena Damborská 2. a Zdeněk Bažant 4. cenu. Výstava soutěžních fotografií se uskutečnila v listopadu v Pohořelicích a členové Fotoklubu Hustopeče zde vystavovali 10 z celkového počtu 58 fotografií.

V soutěži Premiéra, kterou každoročně vyhlašuje Impuls Hradec Králové, byla Zdeňku Bažantovi v kategorii B udělena 1. cena za snímek Čert z Cimburku a čestné uznání za snímek Depozitář, v kategorii A vystavoval snímek Čínská kytice. Výstava se konala v listopadu 2017 v Hradci Králové.

Od 26. listopadu–31. prosince 2017 uspořádal spolek v MMG výstavu 10 vybraných členů Fotoklubu Hustopeče ve složení: Zdeňka Damborská, Jana Korciánová, Veronika Mikulíková, Veronika Senjuková, Lucie Šaňáková, Zuzana Škamradová, Petr Urbánek, Miloš Karas, Jiří Fiala a Zdeněk Bažant. K vidění bylo 53 snímků.

Mimo to uskutečnili členové Fotoklubu v dubnu 2017 fotovýlet do Dolních Kounic, v květnu zájezd do Koryčan a na hrad Cimburk. V září se členové setkali s břeclavskými výtvarníky u Třech Grácií v Lednici a společně také navštívili výstavy břeclavských umělců a členů Fotoklubu v Břeclavi.

Členské schůze se konaly pravidelně každé druhé úterý v měsíci a tvorba Fotoklubu byla prezentována na webových stránkách [www.fotoklubhustopece.cz](http://www.fotoklubhustopece.cz).

### **SPOLUPRÁCE S MÍSTNÍMI ŠKOLAMI**

MMG spolupracovalo se Základní uměleckou školou, která zajišťovala hudební program vernisáží.

V měsíci dubnu proběhla tradiční prezentace výtvarných prací žáků hustopečských škol v tomto zastoupení: Základní umělecká škola, gymnázium T. G. Masaryka a Dům dětí a mládeže.

## PROPAGACE

Návštěvníci (fyzické osoby i instituce) aktuálních výstav jsou zváni prostřednictvím tištěných i e-mailových pozvánek, které jsou rozesílány na průměrně 40 stálých adres převážně místních výtvarníků, členů Muzejního spolku Hustopeče, ředitelství místních základních i středních škol, muzejních institucí na Břeclavsku a Mikulovsku. Elektronicky jsou tytéž pozvánky zasílány do moravského tisku, televizních i rozhlasových stanic, na vzdělávací a kulturní zařízení Hustopečí i Hustopečska, sekretariát Asociace muzeí a galerií České republiky a Komise AMG.

Pro turisty z okolních německy mluvících zemí má MMG upoutávku v novinách *Kreuz und quer durch Tschechien*.

Propagaci ve městě ve formě plakátů nalepených na vyhrazených místech zajišťuje pro MMG organizační složka Marketing a Kultura Hustopeče.

Internetové stránky MMG ([www.muzeumhustopece.cz](http://www.muzeumhustopece.cz)) jsou pravidelně aktualizovány (Ing. Zdeněk Seifert).

V Hustopečích jsou trvalé upoutávky na akce MMG umístěny ve vchodech do obou budov MěÚ a v průjezdu domu U Synků.

MMG využívá i neplacené inzerce:

AMG – Věstník Asociace muzeí a galerií ČR,

Břeclavský deník – týdeník Nový život,

Břeclavsko,

Hustopečské listy.

V tomto roce byla založena facebooková stránka MMG.